

“La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, en el municipio de Puerto Nariño Amazonas, municipio de Barranquilla, Atlántico y municipio de Morales, Cauca”.

Grupo: 422006\_54

Integrantes:

Cindy Marcela Salazar

Herminia Yarelis Saurith

Lina Fernanda Mindiola

Jorge Ospino Zury del Carmen

Tutora: Edna Jubely Rodríguez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Unad

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades

Programa de Psicología

Noviembre /2019

## ***Tabla de contenido***

Resumen.....	4
Summary .....	5
Análisis relatos de violencia y esperanza.....	6
Relato Modesto pacaya.....	7
¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué? .....	7
¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?.....	8
¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?.....	8
¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados? .....	9
En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?.....	9
Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas.....	10
Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial. Caso Cacarica.....	11
En el caso ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar? .....	12
En el caso ¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?.....	13
¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?.....	14
Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad. ....	15
Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada. ....	15 - 16
Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz. ....	17

¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos? .....	18
¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos .....	18 - 19
Conclusión.....	20 - 21
Referencias.....	22

## ***Resumen***

Este trabajo fue desarrollado en el Diplomado de Escenarios de Violencia, lo que permitió el incremento de habilidades que favorecen la comprensión de los diferentes fenómenos de violencia y la importancia de la intervención psicosocial desde la narrativa reflexiva, esto genera una conexión con las víctimas a las que nos llegaremos a enfrentar dentro del rol profesional.

Este conocimiento en las diferentes realidades de nuestro país en los temas de violencia sociopolítica producto de la guerra y el narcotráfico, nos invita como profesionales en psicología a profundizar en la investigación y actualización de técnicas de abordaje e intervención para con las víctimas, que permitan una mayor eficacia en el tratamiento, con el fin de contribuir en el afrontamiento de estas situaciones, que nos permita el empoderamiento de los sujetos, generando procesos de transformación social desde los mismos individuos como sobrevivientes, siendo ejemplo y apoyo para otros.

Esta actividad que presentamos, se propone un análisis reflexivo de los relatos de quienes han sido víctimas de la violencia en diferentes lugares de nuestro país, lo cual permite la generación de una serie de preguntas cuyas características se dan con el propósito de lograr una adecuada estrategia de intervención que estén basadas en el modelo del autor Karl Tomm, este autor nos brinda algunos parámetros para la adecuada formulación de preguntas en lo cual estas se conviertan en una herramienta para la comprensión de la situación y para el diseño de la estrategia de intervención.

Lo anterior descrito contribuye al proceso de formación de los estudiantes en Psicología, quienes deseen aportar sus conocimientos para la generación y transformación de comunidades afectadas por la violencia en las diferentes representaciones y contextos.

**Palabras Clave:** Violencia, Víctimas, Intervención, Psicosocial, Narrativa

## Summary

This work was developed in the Diploma of Scenarios of Violence, which allowed the increase of skills that favor the understanding of the different phenomena of violence and the importance of psychosocial intervention from the reflexive narrative, this generates a connection with the victims to the that we will face in the professional role.

This knowledge in the different realities of our country in the topics of sociopolitical violence product of war and drug trafficking, invites us as professionals in psychology to deepen the investigation and update of techniques of approach and intervention towards the victims, that allow a greater effectiveness in the treatment, in order to contribute to the coping of these situations, which allows us to empower the subjects, generating processes of social transformation from the same individuals as survivors, being an example and support for others.

This activity that we present, a reflexive analysis of the stories of those who have been victims of violence in different parts of our country is proposed, which allows the generation of a series of questions whose characteristics are given with the purpose of achieving an adequate strategy of intervention that are based on the model of the author Karl Tomm, this author gives us some parameters for the appropriate formulation of questions in which they become a tool for understanding the situation and for the design of the intervention strategy.

The above described contributes to the training process of students in Psychology, who wish to contribute their knowledge for the generation and transformation of communities affected by violence in different representations and contexts.

**Keywords:** Violence, Victims, Intervention, Psychosocial, Narrative

## *Análisis relatos de violencia y esperanza*

### **Relato 1: Modesto Pacayá.**

Mirando este relato desde la perspectiva de la narrativa en el caso de “Modesto Pacayá”, que vivió en el municipio de Puerto Nariño, Amazonas, fue invitado a trabajar en una finca en el Departamento del Meta, pero no pudo continuar porque le hurtaban el ganado, fue entonces cuando decidió irse para Villavicencio en el Departamento del Meta, a trabajar en la construcción de casas. Fue un amigo quien lo invitó a trabajar a San José del Guaviare como jornalero, a Modesto Pacayá no le quedó claro, pero aceptó y se trasladó para allá con toda su familia, el trabajo consistía en raspar coca, pero en vista de que le sangraban las manos no continuó y se dedicó a la construcción de casas incluyendo la propia.

Modesto no conocía a la guerrilla y un día se acercó un comandante quien le pidió sus datos personales, pero también le ofreció trabajo el cual consistía en llevar tres camionadas de comida y entonces aceptó. Más adelante le llegó la orden de otro comandante quien le informó que consistía en hacer un curso militar y si no hacía el curso lo mataban. Por cumplir con lo solicitado quedó dependiendo de la guerrilla, para él fue muy difícil volver a ver a su familia como víctima de desplazamiento forzado causado por el conflicto armado en el país, cometió el error de tomar licor y fue castigado. Pero su hija mayor también fue llevada por este grupo armado.

Después que se acabó la zona de distensión solicitó permiso al comandante, para ir a visitar a su familia, pero éste no se lo permitió, a partir de ese momento Modesto Pacayá tomó la decisión de desmovilizarse, salió y corrió durante la noche, a la mañana siguiente vio a un soldado quien se comunicó con sus superiores, le dijo que él era guerrillero, se entregó, se desmovilizó, se volvió a encontrar con su familia después de 8 años de tormento causado por los grupos armados, los cuales no respetan los Derechos Humanos, afectando a comunidades vulnerables.

En este relato puedo distinguir que Modesto Pacayá y su familia son víctimas del conflicto armado en Colombia. Ellos tienen su propia historia como víctimas y como

sobrevivientes, por medio de diferentes recursos tanto personales, como familiares y sociales han logrado salir adelante con sus proyectos de vida.

Es así como el fenómeno de la desmovilización conlleva a empezar de cero con sentimientos de desarraigo, soledad, miedo y temor; siendo un proceso que debe ser acompañado por el estado y los entes encargados de ofrecer una mejor calidad de vida a estas personas que desean rehacer sus vidas sin seguir siendo señalados ni perseguidos. Es por eso que durante este proceso se hace necesario garantizar la restitución de derechos de los desmovilizados y sus familias, para promover la reconciliación y la reincorporación a la sociedad y una intervención psicosocial que abarque todos los aspectos afectados.

### **¿Qué fragmentos del relato le llamaron más la atención y por qué?**

“Cuando salí contento porque tenía mi mando y estaba a cargo de 10 unidades. Pero a los dos años me dijeron que visitara a la familia, pero de pasadita no más. A mí me dolía porque la visita fue apenas de tres horas. Fue entonces cuando pensé que me tenía que salir de ahí en algún momento”.

“A mi familia le mandaba platica a escondidas, porque nos lo tenían prohibido. entonces me empecé a sentir muy mal porque extrañaba a mi esposa y a mis hijos. Fue así como día me emborraché en un pueblo, y como eso también nos lo prohibían, me castigaron y me bajaron a guerrillero normal. Yo me encontraba con el bloque séptimo en el Guaviare. En esa época se acabó la zona de distensión, aproveché y le pedí permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Pero él me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Fue entonces, cuando decidí desmovilizarme. Un día estábamos pasando por la vereda por donde yo vivía y le pedí permiso al comandante para ver a mi hija, y me dijo que no había permiso para nadie. Ese día caminé mucho, hasta que llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Estando en este lugar me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí a correr, y pensaba que si trotaba en media hora iba a estar lejos. Me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida”.

“A eso de las seis de la mañana me tomé un tinto tranquilo. Esto lo hice para que no sospecharan nada, cuando me encontraba con alguien, les decía que yo estaba por ahí solo porque estaba buscando a un guerrillero que se había volado. Me paré en una tienda y le pedí a la vecina que me regalara una camisa para envolver el fusil, entonces yo comencé andar con el fusil como si fuera un palo. Caminé por la carretera, y luego me metí al monte, para no encontrarme con nadie más. Pero fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Pero ellos me preguntaron: “¿Qué pasó?”. y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. aquí está mi fusil”. Eso fue en el 2007. Ellos me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca”.

Este fragmento relata y narra el dolor de estar lejos de su familia, el desespero y angustia de salir del grupo ya que desde el principio sabía que no quería hacer parte de la guerrilla y que las circunstancias lo llevaron de forma obligada a pertenecer y mantenerse en él, tenía claro que estar más tiempo ahí no era parte de su proyecto de vida, por lo que se armó de valentía para escaparse junto con su familia, son muchos los relatos se conoce que la guerrilla lo busca para matarlo y también a su familia. Pero es admirable como Modesto motivado por el amor a su familia logra enfrentarse a las situaciones que se le presentaron y perseguir su sueño de ser libre.

### **¿Qué impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada?**

- ❖ Desintegración del núcleo familiar
- ❖ Pérdida de las prácticas culturales familiares
- ❖ Daño moral
- ❖ Cambio de proyecto de vida individual y social
- ❖ Cambios comunitarios con impactos sociales



❖ La insatisfacción de necesidades inmediatas “generación de ingresos, deficiencias en acceso a la salud, alimentación y a la educación, vivienda.

❖ Desplazamiento forzado

❖ Descompensación emocional y fragilidad

❖ Pérdida de tierra

❖ Pérdida de lazos afectivos

**¿Qué voces podemos encontrar en el relato, que revelen un posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente?**

Cuando decidí pedir permiso a Manuel Marulanda para ver a mi familia. Pero él me dijo que le avisara a mi comandante, pero él no me dejó. Ahí fue cuando decidí desmovilizarme.

Ese día caminamos mucho hasta que llegamos por la noche a caño Flauta, donde me tocó hacer guardia toda la mañana. Fue entonces ahí cuando me puse a pensar: “me voy a volar pues”. Cuando se apagó la linterna salí corriendo, y pensaba que trotando en media hora iba a estar lejos. Pero me tocó pasar por donde había culebras y caimanes. Me jugué la vida.

“A eso de las seis de la mañana me tomé un tinto tranquilo. Esto lo hice para que no sospecharan nada, cuando me encontraba con alguien, les decía que yo estaba por ahí solo porque estaba buscando a un guerrillero que se había volado. Me paré en una tienda y le pedí a la vecina que me regalara una camisa para envolver el fusil, entonces yo comencé andar con el fusil como si fuera un palo. Caminé por la carretera, y luego me metí al monte, para no encontrarme con nadie más. Pero fue cuando vi a un soldado y lo llamé. Él se comunicó con sus superiores y mandaron tres unidades. Pero ellos me preguntaron: “¿Qué pasó?”. y yo les dije: “yo soy guerrillero, me estoy desmovilizando, me estoy entregando. aquí está mi fusil”. Eso fue en el 2007. Ellos me trataron muy bien, me dieron medicinas y me acomodaron una hamaca”.

En las anteriores narraciones el señor Modesto, observa su determinación para desmovilizarse y como manejo la situación de tal manera que no fuera encontrado por la guerrilla. Él se empoderó de la situación por amor a su familia desarrollando una resiliencia apoyado por el gobierno y el empeño de salir adelante.

**¿Qué significados alternos, podemos reconocer en el relato, respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados?**

Es un acto de violencia con la que empieza la guerrilla es con intimidación al señor Modesto, por no acceder a sus ofrecimientos de ingresar a la guerrilla. “Moriría” La violencia evidenciada a su hija al realizarle un legado donde la guerrilla esto fue lo que detono también su salida de esta fuerza armada.

Estos relatos son impactos tanto emocionales como sociales, donde llevaron a esta familia a tener una resiliencia frente a diferentes situaciones por las que tuvieron que pasar y como pocas narraciones llegaron a tener un mejor futuro y oportunidades para llegar a tener una mejor calidad de vida.

**En el relato, ¿se pueden reconocer apartes que revelen una emancipación discursiva frente a las imágenes de horror de la violencia?**

Karl Marx, en sus escritos consideraba que se podía obtener la emancipación social cuando nos liberásemos de las relaciones de dominación a que obligaba el sistema capitalista.

Podemos observar que el inicio, sus cambios de emancipación cuando decide desmovilizarse e iniciar la restitución de derechos políticos y sociales.

“Cuando él expresa: yo estuve estudiando y estuve validando el bachillerato. Obtuve mi propio proyecto productivo, con el apoyo de la alta consejería, que da su ayuda cuando hay

un proyecto para empezar a trabajar. Fue entonces cuando yo lo saqué y me salió fácil porque ya tenía hechos todos los estudios, y a los dos meses me dieron el proyecto comercial para comprar mi mini mercado, mi tienda.”

Podemos evidenciar que, al inicio, es un proceso de dependencia por los esfuerzos que inicio al terminar sus estudios y luego realizar su propio negocio para restablecer una familia con bases económicas y unión como familia para iniciar nuevos proyectos de vida.

<b>Tipo de preguntas</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Justificación</b>
<b>Circulares</b>	¿De qué manera apoyaría usted a las personas que están viviendo la misma situación, para que puedan salir de allí?	Esta es una forma en que la persona que ya fue víctima pueda comprender a otros y pueda ayudarles, ya que se identifica con esa misma historia vivida.
	¿A quién considera que sufrió más en la familia con su participación y la de su hija en los grupos armados?	Esto permite explorar los recuerdos e impresiones que tiene Modesto sobre las vivencias de cada miembro de su familia por la época en la que participaban activamente en los grupos armados
	¿Cómo fue recibido por su familia y sus allegados cuando escapó de la guerrilla?	Esto permite conocer el alcance de los sucesos que generó la huida de Modesto y las relaciones con vínculos posteriores.
<b>Reflexivas</b>	¿Qué habilidades cree que ha desarrollado para enfrentar las diferentes situaciones presentadas?	Esta es una pregunta dirigida a promover el autoconocimiento de habilidades positivas.
	¿Cómo le contarías a tu nueva hija, Hillary Audrey, en 15 años cómo tu familia superó tantas situaciones adversas?	Esta es una pregunta que busca promover la autoobservación de creencias y prejuicios, a la vez facilita la construcción de un discurso que los redefina alejándose de la victimización.
	¿Siente usted que el tiempo alejado de su familia le permitió valorar y apreciar a cada uno de sus miembros?	Esta es una pregunta que permite explorar las nuevas perspectivas frente a las situaciones del pasado.

<b>Estratégicas</b>	¿De qué forma usted apoyaría a las personas que están viviendo la misma situación, para que puedan salir de allí?	Esta pregunta es la forma en que la persona como víctima pueda comprender a otros y ayudarles, porque se identifica con esa misma historia vivida.
	¿Qué consejo le da usted a las personas que se quieren desmovilizar y que no han tomado la decisión?	En esta pregunta se quiere resaltar la importancia de buscar estrategias de afrontamiento, para que pueda pensar en un futuro mejor.
	¿Considera usted que haber salido del conflicto y dejar de ser un actor del conflicto mejoró su vida? (porqué, no puede explicar)	Esta es una pregunta que tiene una intención y exige reflexión, porque implican confrontar a Modesto frente a su participación en el conflicto y los efectos que tuvo en su familia.

### *Análisis y presentación de estrategias de abordaje psicosocial para el Caso de Cacarica*

El río Cacarica nace en la serranía del Darién, límites con Panamá, y bota sus aguas al Atrato; bordea el Parque Nacional de los Katíos y su cuenca ha sido poblada por comunidades negras del Baudó. La cuenca del Cacarica está formada por una superficie selvática de exuberante vegetación y de una enorme fertilidad, surcada por numerosos ríos, quebradas, caños y ciénagas. La región ubicada en el Bajo Atrato posee una de las mayores biodiversidades del planeta, con abundantes recursos naturales entre los que se encuentran numerosas variedades de maderas, aves, especies vegetales y peces.

Para los veintitrés poblados humanos de la cuenca del Cacarica la tierra es un todo: el lugar donde se produce, se desarrolla la vida afectiva, se originan las relaciones, se juega, se festeja. Para sus habitantes la tierra es el fundamento físico-espacial donde se construye su vida colectiva y su identidad.

La vida de estas comunidades se caracterizaba por la convivencia sana y colaboradora. Pero a partir del 20 de diciembre de 1996 se comienza a desatar una oleada de enfrentamientos militares en disputa por su territorio. En esta dinámica participan tan

grupos legales como ilegales. Desde ese momento comenzaron las desapariciones, los asesinatos y las amenazas contra la población.

En febrero del siguiente año, se implementa en esta zona la operación Génesis, con la cual ingresan las Fuerzas Armadas a la zona con catorce aviones, helicópteros y aviones Kafir. Por tierra se da la incursión militar y paramilitar a las comunidades. Desde los aviones iban bombardeando el territorio y cuando evaluaban que habían limpiado la zona, los helicópteros aterrizaban y de ellos se bajaban miembros del ejército y civiles armados, quienes hostigaban a las comunidades a través de estrategias de intimidación y generación de miedo colectivo, acusándolas de ser cómplices de ciertos grupos armados.

Luego de asesinar a algunos pobladores delante de la comunidad, dieron la orden a toda la población de salir para los parques de los municipios y especialmente para Turbo, en donde estarían esperándolos y los reubicarían. Las personas aterrorizadas comenzaron a salir en balsas, algunos se quedaron en las Bocas del Atrato y otros haciendo caso a las órdenes atravesaron el Golfo y llegaron a Turbo en donde los recibieron unos miembros de la Policía Nacional y la Cruz Roja Colombiana.

La mayoría de las personas se concentraron en la Unidad Deportiva y otros se hospedaron en casas de familiares y amigos cercanos del municipio. En el coliseo se presenta hacinamiento ya que a finales de febrero eran 550 personas y en la segunda semana de marzo la cifra ascendió a 1.200 personas. No se cuenta con agua ni con ningún servicio.

El hecho de ser desplazados los ha privado de la libertad de expresión, pues sienten miedo de denunciar cualquier atropello, se encuentran sumidos en el silencio.

La población presenta mucha desesperación y dolor por sus seres queridos, por las personas que se quedaron en el camino y por sus viviendas. Además, existen varios casos de deshidratación e insolación, sobre todo de niños y ancianos. Algunas instituciones locales intentan atender la emergencia colaborando con frazadas, comida y algunos medicamentos.

Caso tomado de: Guía Acompañamiento psicosocial y atención humanitaria en el contexto armado. 2005 Corporación AVRE

**¿Qué emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar?**

“Es así como la sociedad sólo puede ser comprendida en su totalidad, en su dinámica evolutiva, cuando se está en condiciones de entender la vida cotidiana en su heterogeneidad universal”. (Lukács, G. 1971. p.20).

La subjetividad no es un reflejo pasivo de la realidad objetiva. Lukács (en Abendroth, Holz y Kofler, 1969) insiste en la condición de “respondientes” de los seres humanos y Sartre (1961) afirmó que sólo nos convertimos en lo que somos a través de la negación de lo que el mundo hizo de nosotros.

Este resultado de la intervención militar dejó como resultado afectación en el proceso social de esta comunidad de Cacarica, ya que su cotidianidad fue interrumpida por los enfrentamientos guerrilleros en disputa por el territorio destruyendo la subjetividad colectiva de cada persona y su entorno social.

Al destruir las condiciones individuales y sociales, desestructurando la salud mental de las personas, bajo intimidación y sujeción al miedo, desestabilizando a cada persona de su entorno dejándola vivir situaciones de desplazamiento generando de tal manera diferentes situaciones de desesperación y dolor por la pérdida de sus seres queridos, o de los que perdieron el conocimiento de su paradero, también hubo muchas complicaciones de salud que sufrían los niños y ancianos.

El autor de los Cuadernos Filosóficos es categórico al considerar que “la conciencia del hombre no sólo refleja el mundo objetivo, sino que lo crea” (Lenin, 1972, p. 200). Por esto se puede observar que los subjetivos de pensar, actuar, sentir de estas personas estaba sometida y que sus logros sociales e individuales ya no tenían ningún valor o satisfacción de nivel posible.

Tomando como referencia el concepto de emergentes sociales descrito por Fabris (pág. 27) como un “instrumento conceptual que refiere a signos que, remitiendo a la cotidianeidad y el proceso socio-histórico, lo que permiten comprender no sólo muchos rasgos de la vida social en general sino también, la subjetividad colectiva como dimensión psicosocial relevante del proceso socio-histórico y la vida cotidiana.”, lo que se pueden determinar son varios emergentes sociales presentados en las comunidades de Cacarica después de los sucesos descritos.

Podemos indicar que los emergentes psicosociales generados por el hostigamiento y la incursión militar en estas comunidades son el desplazamiento forzado, la ruptura de tejidos sociales, familiares y comunales, los sentimientos de miedo, tristeza, desolación, desesperanza, duelo por las pérdidas humanas, angustia, el estrés postraumático, que se da entre otros. Todos estos signos generan un cambio en la cotidianidad de la comunidad, afectándola y alterando sus proyectos de vida, objetivos e ideales.

### **¿Qué impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado?**

El solo hecho de ser acusados y de ser cómplices de grupos armados conlleva ser señalados pasando de ser víctimas a victimarios. Es por eso mismo, que se pierden la protección del estado y el apoyo de la misma comunidad, volviéndose vulnerables ante la sociedad y el estado, afectando sus derechos como ciudadanos de bien.

Esto, además generó en la población unas consecuencias individuales, ya que estos perdieron sus derechos por las acusaciones de ayudarles a los para militares, estos actores sin orígenes, sin libertad de expresión, se desvincularon de sus familiares y tierras. Luego de colapsar su integridad, su subjetividad, su sentido psicológico y patológico, dejaron sin procesos de pensamientos, sentimientos y de acción social, para darles como resultado memorias de intimidación y dolor. Pero también se generó un impacto en la esfera emocional, ya que se afectó su dignidad, donde se les impidió convivir con el resto de la población, fueron humillados, ultrajados, violados e incluso asesinados.

También fueron sacados de sus lugares de vivienda, no tienen a donde denunciar los atropellos y prefieren guardar silencio, esto los rotula como un grupo más de las personas que día a día va en aumento y se siguen llamando desplazados. De igual modo, ellos pierden su legalidad ante el estado y los coloca en situación de amenaza y riesgo constante, que generan una gran cantidad de consecuencias psicosociales que son difíciles de superar al no contar con el respaldo de sus redes de apoyo.

**Proponer dos acciones de apoyo en la situación de crisis generada por la tortura y el asesinato de miembros y líderes de la comunidad.**

La primera acción se propone realizar un acompañamiento psicosocial a las personas con el objetivo de evaluar y diagnosticar las secuelas que ha dejado la pérdida de sus familiares y moderar las consecuencias de los eventos vivenciados.

Lo aquí se busca es que las personas de Cacarica, por medio de la intervención psicológica adquieran una estabilidad y equilibrio emocional donde disminuya la presencia de síntomas físicos y emocionales producto de las diferentes situaciones de violencia, estos síntomas relacionados con la ansiedad, el estrés postraumático, la depresión entre otros, se da para mejorar los procesos de aceptación, afrontamiento y duelo, que contribuyan al proceso de transformación de su realidad.

La segunda acción de apoyo de intervención en crisis, se desarrolla de forma inmediata con las víctimas ante la crisis generada por los hechos violentos, esta se “debe comenzar lo más inmediata posible en los casos necesitados de terapia” Echeburúa, E. (2007), con el fin de brindar alivio inmediato ante la crisis psicológica, tratando de manera rápida los síntomas más graves, seguido por el abordaje del suceso y finalizando con la recuperación y regulación de emociones.

**Establecer tres estrategias psicosociales con los pobladores de Cacarica, que faciliten la potenciación de recursos de afrontamiento a la situación expresada.**



***Primera estrategia: acompañamiento a la población***

<b>Acciones</b>	<b>Base teórica</b>
Realizar el primer acercamiento que ha sido dado por el uso de la narrativa donde las víctimas y la población en general expresen sus memorias y puedan reconstruir estos significados subjetivos.	Hay que apoyar el dolor y sufrimiento escuchando sus historias de vida, promoviendo la autoobservación cuando ellos expresan sus narraciones y la reconstrucción de sus memorias.
Facilitar varios espacios comunitarios que vayan dirigidos a la identificación de problemas psicosociales, para buscar soluciones y propuestas donde se puedan superar dichas adversidades.	Se busca dar la generación de procesos de cambio. Hay que cambiar el papel de víctimas a sobrevivientes, ofreciéndoles una nueva visión de su situación para que haya papel ante la sociedad.

***Segunda estrategia: acciones dirigidas sobre el enfoque lúdico.***

<b>Acciones</b>	<b>Base teórica</b>
Realizar diferentes actividades artísticas, como la pintura, la danza y el teatro, para ofrecer un espacio y después expresar sus sentimientos y pensamientos relacionados con los hechos violentos.	Ofrecer un bienestar y apoyo emocional a las víctimas, para aliviar su sufrimiento y recuperar la esperanza y sentido de vida. Al conectar sus sentimientos y emociones con su cuerpo se puede dar por medio de las expresiones artísticas.
Exponer estos trabajos de manera que se reconozcan como comunidad, para que se genere un sentimiento de pertenencia, unión y fortaleza comunitaria.	Reconstrucción de tejido social y fortalecimiento de vínculos emocionales.

***Tercera estrategia: Estrategias pedagógicas***

<b>Acciones</b>	<b>Base teórica</b>
Implementar talleres para ofrecer a la población víctima y en general a toda la comunidad, la información relacionada con los efectos psicosociales que se generaron por la violencia y la manera como otras poblaciones han resurgido y superado dificultades similares.	Tomando como referencia lo dicho por (Penagos, M; Martínez, P; Arévalo, L. 2009), <i>“es importante por estos hechos que se les brinde apoyo emocional con talleres reflexivos, grupos de apoyo, acciones psicosociales informales y procesos terapéuticos que les permitan potenciar su identidad.”</i>

	El objetivo de estos talleres es informar, dirigir y encaminar las acciones de la comunidad con fines de superación y bienestar comunal.
Realizar grupos de reflexión y discusión donde se ofrezcan diferentes alternativas para superar los daños emocionales, tales como duelo y resolución de conflictos.	En estos grupos donde se manifiesta la reflexión y la discusión, se busca ofrecer la información necesaria y las acciones pertinentes para superar los impactos emocionales ocasionados por la violencia en este caso que es muy particular. Tal y como lo expone Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002) Pág. 343, “ <i>La comunidad y, en especial, sus organizaciones y líderes deben recibir información educativa mínima sobre la problemática psicosocial.</i> ”

***Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizada en el paso 3 del diplomado***

Como personas establecemos numerosas relaciones a lo largo de nuestra vida, y a través de ellas, intercambiamos formas de sentir y de ver la vida; también compartimos necesidades, intereses y afectos, el establecer relaciones interpersonales requiere de un espacio determinado, el cual acoge cantidad de memorias que cuentan cómo se ha desarrollado las relaciones entre las personas que se concentran en un espacio físico determinado.

La mayoría de las personas comparten algunas ideas, necesidades e intereses comunes; es por eso, que las relaciones interpersonales son una búsqueda permanente de convivencia positiva entre hombres y mujeres, entre personas de diferente edad, cultura, religión o raza.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, el papel del investigador se ubica dentro de este espacio para interpretar la simbología inmersa dentro del contexto cultural. Es entonces cuando el investigador examina un lugar donde hayan pasados hechos de violencia, debe acoger empatía para que comprenda el sentir de dicho espacio, así al investigar se apropie de este entretejido cultural.

Es así como se pueden encontrar diferentes valores como la lealtad, la justicia y sobre todo el valor de la dignidad que a pesar de cualquier circunstancia hay forma de salir adelante, sin pasar por encima de los demás ni buscando venganzas.

Al realizar el ejercicio de foto-voz nos muestran como un lugar no es solamente un espacio físico, también es un espacio que contiene recuerdos, vivencias de una comunidad lo que fue su historia, por lo cual quien investigue comienza hacerse parte de él.

**¿Qué reflejan los ejercicios realizados por cada integrante del grupo, sobre la manera como apropiamos nuestro lugar en los contextos?**

La manera como cada uno nos apropiamos de nuestro lugar en el contexto, es la manera de dar importancia del uso de su territorio, observando que sucesos y costumbres o practicas se viven; como compartir espacios recreativos comunitarios como canchas de futbol, el parque del pueblo, aquí se establecen tipos de comunicación individual con otros, con esto nacen lazos de amistades, hay de alguna u otra manera conflictos que pueden ser negativos como positivos, pero que con la práctica constante de su unión se rompen círculos de violencia, porque en esos espacios se aprende a conocer los valores y costumbres de quienes participan, edificando bases para una sana y correcta convivencia.

Jugar un partido de fútbol, un juego de naipes, cartas, un domino entre otros, o sencillamente tomarse un café brinda muchas oportunidades para escucharse, e intercambiar ideas, brindan una oportunidad de cambio. Al describir las problemáticas en la foto-voz hablan en silencio, porque muestran las dificultades de adaptación y aceptación, la situación de violencia dejo huellas, cicatrices algunas ya sanas por completo, otras en el proceso de cura y muchas siguen sangrando y doliendo. Es por eso que no hay garantías pertinentes que aseguren el restablecimiento íntegro y total de quienes la sufrieron.

En este análisis están inmersas unas variables que interpretan diferentes escenarios los cuales describen unas narrativas dentro del contexto de violencia, que interpretan como un entorno se encuentra vulnerado y de qué manera subsiste en la realidad.

Es entre lo subjetivo que está la posibilidad de narrar una historia que ha marcado una vida o un escenario que afecta un entorno; podemos decir que la interpretación depende de las alternativas que describa el narrador; no obstante podemos ver la importancia de esa

experiencia negativa es la visualización de la víctima como sobreviviente a lo traumático, con el fin de elaborar una metamorfosis de sentidos y construir esos vínculos existenciales que los hacen reconocer la transformación de vida en las heridas del pasado.

Es así que la psicología como ciencia busca intervenir situaciones de violencia que vulneran la estabilidad emocional de la víctima, si bien es cierto las alternativas del individuo construyen una narrativa traumática que muestra contar un dolor significativo en su historia, entonces esto se direcciona en un proceso subjetivo para subsanar las heridas del dolor, sin embargo se debe consolidar todos esos episodios traumáticos como inicio de una transformación sistemática acompañada de una movilidad de sentidos como construcción de los recuerdos de la memoria.

En la memoria curativa el proceso comienza cuando el terapeuta reconoce en la transacción de víctima a héroe de supervivencia, es en este punto donde la elaboración de la ética corporal tiene una movilización subjetiva por el acompañamiento a esas dinámicas que fueron vulneradas.

En cada contexto de violencia se demarca un tema preocupante frente a las condiciones de vulnerabilidad, ya sea por una condición de discapacidad, momentos traumáticos en su juventud, autodestrucción de la media ambiente, toma de decisiones inadecuadas o cualquier otra situación. Dentro de cada condición hay una afectación emocional que se desliga una problemática del sistema.

Como vemos la descripciones de las imágenes y la cruda realidad de las personas es importante resaltar el papel o rol que como psicólogo tenemos dentro del proceso de transformación individual y social de los aspectos flexibles al cambio dentro de dichas condiciones, por eso es importante que se conjuguen los sentimientos de recuerdo, tristeza, superación, dolor de sentidos mediante los cuales la capacidad de acompañar una metamorfosis de sentidos que interpretan una realidad, que se posiciona como un nuevo comienzo de vida a la que tienen que transformar desde un proceso de supervivencia con relaciones comunicativas dentro de una esfera psicosocial; también se convierte en una configuración analítica de cada episodio para replantear un diseño de expresión en pro de una vida esperanzadora.

Este análisis de caso mediante la narrativa nos permite enfocarnos en situaciones de violencia y los efectos que pueden generar en las comunidades y sujetos. Es entonces cuando hay un marcado énfasis en una apuesta por el reconocimiento y la dignificación, como también por el empoderamiento de los sujetos afectados por los hechos de victimización. Esto supone una noción de sujeto capaz de construir, a partir de sus propios recursos, las formas de hacer frente a las dificultades que ha tenido que enfrentar como consecuencia de la violencia.

Lo descrito anteriormente nos permite localizar esos fragmentos de dolor, para que no se vuelvan a repetir, ya estando identificados se trabaja para convocar esa gestión para reconciliarnos frente a esa realidad y hacer la transición de la comprensión más allá de lo lingüístico y poder reconocer el dolor como un recuerdo con transformación a una nueva vida.

Link blog

<https://yarelissoto.wixsite.com/misitio>

## ***Conclusiones***

Para concluir damos comprensión acerca del enfoque narrativo donde este se convierte en la herramienta más oportuna y fundamental en los procesos de acompañamiento psicosocial, el cual posibilita la indagación, exploración y reflexión de los diferentes contextos de violencia. Lo cual nos permite identificar y describir las historias, dilemas e inconvenientes de las vidas de las personas, convirtiéndose estas en las bases para contar su historia de vida en relación al hecho de violencia.

La foto voz como técnica fotográfica participativa, nos posibilita dar voz por medio de la imagen tomada de la realidad, dando lugar a nuevas formas para reflexionar y significar situaciones de una persona o comunidad, o de una manera personal y a la vez creativa, que nos lleva más allá de lo que refleja la imagen, lo cual genera sentimientos, emociones, y la construcción de narrativas esperanzadoras, inquietantes, empáticas, de superación, de liberación etc.

Tenemos formulación de preguntas dentro del proceso de intervención psicosocial relevantes, que permite acercarse a la realidad de las víctimas, comprender sus percepciones, motivaciones y significados, posterior del hecho violento. Es así como los tipos de preguntas como: las estratégicas, circulares y reflexivas, cada una tiene una función y objetivo distinto, las cuales complementan y/o apoyan la intervención psicosocial en contextos de violencia.

En el siguiente trabajo se pudo comprender que existen tensiones o dificultades dentro de los grupos comunitarios, los cuales pueden ser generados por agentes externos de la comunidad, o por los mismos conflictos internos de la comunidad, pero estos procesos psicosociales se pueden solucionar o fortalecer con la participación de todos los miembros de la comunidad, y de esta manera potenciar sus recursos y habilidades.

Se identificó que para que haya resolución de los conflictos a nivel comunitario, es necesaria la implementación de estrategias participativas y que todos los involucrados estén comprometidos para producir cambios

Los grupos que se encuentran en vulnerabilidad, requieren de una atención oportuna e integral que les permita mejorar la calidad de vida y la inclusión al mundo social.

La superación del conflicto y la conformación de grupos de paz, requieren el afrontamiento del problema, el reconocimiento de todas las víctimas y la resocialización de todo un país.

Las condiciones sociales indican que el conflicto armado utiliza la violencia legítima para estigmatizar vidas sociales, es en ese momento en que ninguna entidad gubernamental se hace cargo para hacer efectivo la justicia.

Sin embargo, las organizaciones sociales se encargan de la ayuda ponderal a personas desplazadas o quienes hayan sufrido atropellos violentos por grupos armados.

Siempre es necesario que las personas sepan sus tareas como ciudadanos y deberes y derechos, para poder encontrar mecanismos de protección de sus tierras, de sus comunidades.

A pesar de aquello, se han salvado un sin número de vidas, pese a las que ya se han perdido, debido al desplazamiento. Eso en cierto punto es bueno, ya que permite, aunque de manera no grata, intentar un nuevo comienzo, una nueva vida y el resurgir de otra situación.

### **Referencias:**

Daza Castrillón, J., Lemus Fonseca, Y., Tocora Ramírez, S., Fuenmayor Rosero, Y. y Avendaño Váquiro, M. (2018). *La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje Psicosocial en escenarios de violencia en los Departamentos de: Cesar, Atlántico y Nariño*. (Tesis de pregado). Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Colombia.

Recuperado

de <http://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ir00913a&AN=unad.10596.14594&lang=es&site=eds-live>

Gantiva, C. (2010). Intervención en crisis: una estrategia clínica necesaria y relevante en Colombia. En *Psychologia: avances de la disciplina*. Vol. 4. N.º 2.: 143-145. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/psych/v4n2/v4n2a12.pdf>

González, J (2001) Psicoterapia de la crisis. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*. No.79 Madrid. Recuperado de [http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0211-57352001000300004](http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0211-57352001000300004)

Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*. Madrid Recuperado de <http://www.psicosocial.net/grupo-accion-comunitaria/centro-de-documentacion-gac/psiquiatria-psicologia-clinica-y-psicoterapia/trauma-duelo-y-culpa/108-efectos-psicosociales-de-la-violencia-colectiva/file>

Rodríguez, J.; De la Torre, A.; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto armado. En *Biomédicas* Vol. 22 pp. 337-346. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>